

(4)
(Sculpture)
(मूर्तिकला)

16. Discuss the important tools with line Drawings of wood-carving.
उड-कार्विंग के प्रमुख औजारों का सचित्र वर्णन कीजिए।
17. Write the method of making a portrait in Plaster.
प्लास्टर माध्यम में एक मुखाकृति निर्मित करने की विधि का उल्लेख कीजिए।
18. Write your knowledge about the different types of clay for making Sculpture.
मूर्ति निर्माण के प्रयोगों में आने वाली विभिन्न प्रकार के मिट्टी के सम्बन्ध में अपने ज्ञान को लिखिए।

(Ceramics / Pottery)
(सिरेमिक्स / पाटरी)

19. Write the importance of Glazeon creative Pottery.
सृजनात्मक पाँटरी को निर्मित करने में ग्लेज़ के महत्व को लिखिए।
20. Discuss the different methods of measuring Temperature.
ताप मापने की विभिन्न विधियों की विवेचना कीजिए।
21. Discuss your knowledge of different wheel for pottery making.
पाँटरी निर्मित करने हेतु विभिन्न प्रकार के चॉक के सम्बन्ध में अपने ज्ञान को लिखिए।

FA-1306

A

(Printed Pages 4)

Roll. No. _____

FA-1306

B.V.A. (Third Year) Examination, 2015

FINE ART & SCULPTURE

(Fundamentals of Art and Criticism of Masterpieces)

Time Allowed : Three Hours] [Maximum Marks : 100

Note : Answer **five** questions in all. Attempt any **three** questions From **Group-A** and **two** questions from **Group - B**. All questions carry equal marks.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। वर्ग-अ से कोई तीन प्रश्न एवं वर्ग-ब से दो प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

GROUP 'A'

वर्ग 'अ'

1. Justify that the Rajsthani Miniature Paintings are the Example of Indian Miniature works.
सिद्ध कीजिए कि राजस्थानी लघु चित्र शुद्ध भारतीय लघु चित्र शैली के उदाहरण हैं।
2. Discuss the contribution of Leo nardo-da- Vinci in the field of Arts.
लियोनार्डो-द-विन्ची के कला के क्षेत्र में योगदान का उल्लेख कीजिए।

P.T.O.

(2)

3. Discuss the Art which was developed during Mughal Period.
मुगल काल में किस कला का विकास हुआ, विस्तार से लिखिए।
4. Write your knowledge about the journey of Rembrandt particularly with the reference of his experiments for the execution of Portrait Painting.
रेम्ब्रा की कला यात्रा का उसके मुखाकृति चित्रों के लिए किये गये प्रयोगों के संदर्भ सहित विवेचना कीजिए।
5. Describe the Apbhransh style.
अपभ्रंश शैली का वर्णन कीजिए।
6. Write short notes on any **two** of the followings:
(a) Michel-Angelo
(b) Kangra style
(c) Rococo style
निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए-
(अ) माइकेल एन्जिलो
(ब) कांगड़ा शैली
(स) रोकोको शैली

GROUP 'B'

वर्ग 'ब'

7. Describe the Genesis of colours and the characteristics of water colours Particularly HUE and CHROMA colours.
रंगों की उत्पत्ति एवं जल रंग ह्यू व क्रोमा रंगों की चर्चा कीजिए।
8. Discuss the Technique of the execution of wash painting.
वाश शैली से चित्र बनाने की तकनीकी विधि का वर्णन कीजिए।

FA-1306

(3)

9. Discuss the importance of the Elements of Art for creating a good painting.
अच्छे चित्र को निर्मित करने में कला के मूल भूत तत्वों के महत्व को बताइए।

(Mural)

(भित्ति चित्र)

10. Describe about the technique of Jaipur wall Painting.
जयपुर के भित्ति चित्रों की तकनीक का वर्णन कीजिए?
11. Discuss the process of making a Terracotta Mural.
टेराकोटा म्यूरल बनाने की विधि का वर्णन कीजिए।
12. Write your views on the importance of outdoor and Indoor mural for the relation between Art and common people.
आम लोगों के बीच बाह्य एवं आन्तरिक म्यूरल के महत्व पर अपने विचार लिखिए।

(Print Making)

(प्रिंट मेकिंग)

13. Discuss the Technique for preparing a Lithograph print in black and white.
लिथोग्राफी पद्धति से श्वेत-श्याम प्रिन्ट बनाने की विधि का वर्णन कीजिए।
14. Write your knowledge about the development of print making in India.
भारत में प्रिन्ट मेकिंग के इतिहास पर अपने ज्ञान को लिखिए।
15. Discuss the Lino-Cut and Wood-Cut process.
लिनोकट व उडकट विधि का वर्णन कीजिए।

FA-1306

P.T.O.