A (Printed Pages 3)

Roll No.____________

# AS- 2164

## एम. ए. (द्वितीय सेमेस्टर) परीक्षा, 2015

## हिन्दी

### द्वितीय प्रश्न-पत्र

### (पाश्चात्य काव्यशास्त्र)

**समय : तीन घण्टे** **पूर्णांक : 70**

For Back Paper/Improvement/Exempted Candidate(s) the maximum marks will be 70.

**निर्देश :** **प्रथम प्रश्न अनिवार्य** है। शेष प्रत्येक इकाई से **एक-एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए। कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिएः 3×10=30

   (क) कवि और कलाकार के सम्बन्ध में प्लेटो की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।

   (ख) वर्ड्सवर्थ के काव्य भाषा सिद्धान्त सम्बन्धी प्रमुख तत्त्वों का उल्लेख कीजिए।

   (ग) अभिव्यंजनावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

P.T.O.

(घ) विखंडनवाद का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

(ङ) 'नई समीक्षा' की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(च) 'अनुकरण' सिद्धान्त को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।

(छ) वस्तुनिष्ठ समीकरण के अभिप्राय पर प्रकाश डालिए।

(ज) स्वच्छन्दतावाद की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(झ) संरचनावाद से आप क्या समझते हैं?

(ञ) शास्त्रीयतावाद का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

## इकाई - एक

2. ''त्रासदी करूणा और त्रास के मनोविकारों का विरेचन (कैथार्सित) करती है।'' अरस्तू के इस कथन की विस्तार से व्याख्या कीजिए। 10

3. ''उदान्त महान आत्मा की सच्ची प्रतिध्वनि है।'' लौंजाइनस के इस कथन की समीक्षा कीजिए। 10

## इकाई - दो

4. 'बायग्राफिया लिटरेरिया' में थॉमस कॉलरिज द्वारा प्रतिपादित 'कल्पना' विषयक मान्यताओं की समीक्षा कीजिए। 10

5. टी.एस.इलियट की निर्वैयवितकता सम्बन्धी मान्यताओं की विवेचना कीजिए। 10





## इकाई - तीन

6. कार्ल मार्क्स के द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद पर प्रकाश डालिए।10

7. फ्रायड की मनोविश्लेषण संबंधी मान्यताओं को रेखांकित करते हुए उनके कला-साहित्य विषयक दृष्टिकोण को स्पष्ट कीजिए। 10

## इकाई - चार

8. अस्तित्वाद का आशय स्पष्ट करते हुए उसके उद्भव-विकास पर प्रकाश डालिए। 10

9. आधुनिकतावाद और उत्तर आधुनिकतावाद में अंतर स्पष्ट करते हुए उत्तर आधुनिकतावाद की प्रवृत्तियों विवेचना कीजिए।10